

Griffbrettrechnen (Teil 4)

Greife jeden Akkord möglichst tief auf dem Griffbrett. Bei dem Ton h ist darauf zu achten, dass er gegriffen wird. Setze den dabei entstandenen Griff fünf Bünde höher und eine Saite tiefer auf. Spielst Du dieselben Töne?

Betrachte die Fälle bei denen Du nicht dieselben Töne spielst. Was haben diese Akkorde gemeinsam? Gibt es für diese Fälle auch eine gemeinsame Lösung, um doch dieselben Töne wie in der tieferen Lage zu spielen?



















